02 1992

0 3 0

ТУ-19-241-82

8

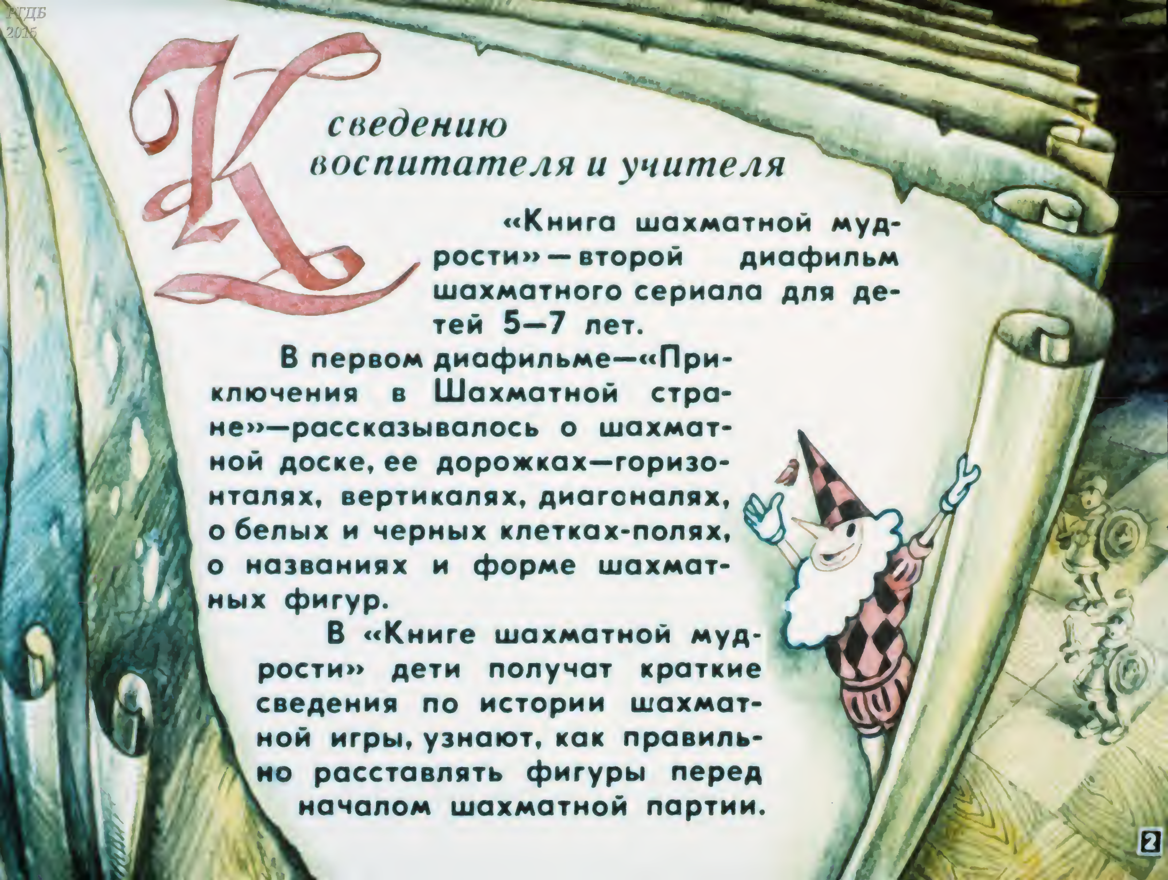
4


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—740



РГДБ 2015
Книга шахматной мудрости
Второй шаг в мир шахмат
Рассказал И. Сухин
Рисовал Ст. Волков



К сведению воспитателя и учителя

«Книга шахматной мудрости» — второй диафильм шахматного сериала для детей 5—7 лет.

В первом диафильме — «Приключения в Шахматной стране» — рассказывалось о шахматной доске, ее дорожках — горизонталях, вертикалях, диагоналях, о белых и черных клетках-полях, о названиях и форме шахматных фигур.

В «Книге шахматной мудрости» дети получат краткие сведения по истории шахматной игры, узнают, как правильно расставлять фигуры перед началом шахматной партии.



Как вы помните, Юра побывал в Шахматной стране, где расколдовал Веселого Гномика, проучил злого Задиру, познакомился с белыми и черными фигурами и «особенностями» шахматной доски, получил в подарок ковер-самолет и Книгу шахматной мудрости.


Юра положил перед собой заветную книгу и начал читать:
Шахматы изобрели на Востоке много лет назад. Согласно одной из легенд, придумал и подарил новую удивительную игру индийскому царю мудрец Сета.


РГДБ 2015
В те далекие времена другими были и фигуры, и правила игры. Назывались древние шахматы ЧАТУРАНГОЙ. В них играли 4 человека, каждый имел свое шахматное войско.
5


Шахматы
полюбили и за пределами Индии—в Средней Азии, в арабских странах. На смену чатуранге пришел ШАТРАНДЖ—здесь сражались две шахматные армии.



Минули века, появились современные шахматы, в которые с азартом играют и взрослые, и дети. Войско каждого из партнеров состоит из одного ферзя и короля, двух ладей, коней, слонов и восьми пешек.


Перед каждой шахматной игрой — ПАРТИЕЙ — фигуры всегда занимают на доске одно и то же НАЧАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. Посмотрим, как их расставляют.
8



Знаешь ли ты, как располагаются сторожевые башни в крепости? По углам. Так же и башенкам-ладьям место на угловых полях доски.


В древности у восточных народов
эти фигуры называли «рух». Рух—огромная
сказочная птица, способная поднять в
воздух носорога. Древняя фигурка «руха» похожа
на лодку, ЛАДЬЮ, так теперь ее
и величают...
10


Рядом с ладьями,
на той же горизонтали,
располагаем резных белых КОНЕЙ.


В старину их
называли всадниками,
прыгунами, скакунами. В былые вре-
мена конница часто решала исход
битвы. Вот и шахматные кони умеют
наносить разящий удар.



П о соседству
с конями размещаем
белых боевых СЛОНОВ,
готовых протрубить сигнал к бою.


БЕГУН
ОФИЦЕР
ШУТ
ЕПИСКОП
По-разному называют эту фигуру:
немцы — бегун, болгары — офицер,
французы—шут, англичане—епископ.
14


РГДБ 2015
Слоны охраняют
покой ФЕРЗЯ и КОРОЛЯ,
которые гордо возвышаются между ними.
«Ферзь любит свой цвет»,—говорят шахма-
тисты и ставят белого ферзя на белое поле.
15


РГДБ 2015
С
лово «ферзь» означает
«визирь, советник». Поэтому его
место — около короля. Видите, король
ступает на черное поле. Вот мы и заполнили
ПЕРВУЮ ГОРИЗОНТАЛЬ...
16



А на соседней, **ВТОРОЙ ГОРИЗОНТАЛИ** ставим дружный ряд пешек, прикрывающих своим строем остальные фигуры.


Пешка—это пеший воин.
Неудивительно, что их больше всего
на поле брани, ведь именно пехота во
все времена была самым многочис-
ленным родом войск.
18


РГДБ 2015
В таком же боевом
порядке расставляем на
другой стороне доски черные фигуры.
Черный ферзь займет черное поле,
черные кони смотрят на белых.
19


Готовы к бою оба войска. Властные короли, мудрые ферзи, хитроумные кони, тяжеловесные ладьи, легкие слоны, отважные пешки ждут твоего приказа, чтобы начать жаркое сражение...»


Вдруг прямо на книгу опустился малень-
кий самолетик и из него выпрыгнул кро-
шечный человечек. «Веселый Гномик!» —
обрадовался Юра.
21


«Беда, Юра, беда! Задира отыскал свою волшебную палочку и заточил Клеточку в темницу. Она в городе Трех Досок. А со мной не смог справиться, его палка не может дважды заколдовать одного и того же!»
22


«Летим скорее!» — воскликнул Юра и стал разворачивать ковер-самолет.
23



Ковер взмыл в небо.
«Что, полетел на выручку?—прокричал вдруг неизвестно откуда взявшийся Задира.—Ни к чему это. Если точно назовешь порядок, в котором стоят фигуры на первой горизонтали, может, я и сам отпущу Клеточку».


«Ладья, конь,
слон, ферзь,
король, слон,
конь, ладья»,—
выпалил Юра.
«Ух ты, верно. Но я пошутил,
Клеточки тебе не видать...
Пока! Я спешу».


РГДБ 2015
Тем временем ковер-самолет оказался над городом Трех Досок. На центральной площади лежали гигантские шахматные доски с огромными фигурами, готовыми к сражению.
26


Ты спасёшь Клеточку,
если найдёшь ошибки
в начальной расстановке фигур
каждой из трёх досок.


1я ДОСКА
На первой шахматной доске фигуры стояли так.


«З
наю! Тут кони поменялись места-
ми со слонами!»—обрадовался Юра.


2я доска
«Раз!» — промолвил
чей-то голос,
и Юра взглянул на вторую доску.


РГДБ
2015
«З
наю, знаю!
Здесь ферзь «не
любит свой цвет». Белого
ферзя надо поставить на белое поле,
а белого короля на черное. И черного
ферзя поставить на черное поле, а черного короля
на белое».
31


РГДБ 2015
3я доска
«Два», — прозвучало в ответ, и Юра принялся рассматривать третью доску.
32


РГДБ
2015
«Не знаю, — огорчился Юра. — И кони
со слонами вроде бы правильно
стоят, и ладьи с пешками, и белый
ферзь на белом поле...»
33



РГДБ
2015
«С лышишь, Юра, — прошептал Веселый Гномик, — левое белое поле как будто стонет. Может, в этом разгадка?»
34


«А почему это левое поле—белое?— удивился Юра. — Белый угол должен быть справа... Тут шахматная доска лежит неправильно!»


«Три!» —
прогремело
над площадью.


Тут в уголке под правым белым полем отворилась потайная дверца, и из нее выскочила Клеточка, живая и невредимая.



РГДБ 2015
Конец
Диафильм для старших групп детских садов и I классов школ создан по программе средней общеобразовательной школы
Автор И. Сухин
Художник С. Волков
Художественный редактор В. Кузьмин
Редактор В. Чернина
Д-172-91
© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1991 г.
101000, Москва, Старосадский пер., 7
Цветной
38